

深圳“都市文学研究的思想资源”学术研讨会

参会报告及发言摘要

(文学院 彭小燕)



参会报告：

“都市文学研究的思想资源”学术研讨会由深圳职业技术学院深圳文学研究中心、人文学院举办，会期在2018年11月12日—14日。收到邀请，考虑两个因素决定前往。第一，深圳是中国最开放的前沿城市，深圳存在中国最前沿的都市文学，这个议题值得研究。第二，作为广东高校的文学教授，应该支持研究广东区域的文学研究。

与会后，了解到深圳文学，乃至广东文学的诸多现状，与与会学者交流了中国都市文学（城市文学）的发展状况，可行的研究视野，能够到达的研究深度等等。特别是，就鲁迅文本《阿金》中阿金形象的可能流变提出了自己独特的思路，与首都师范大学的孟庆澍教授、东南大学的张娟博士、来自广州的黄灯教书等形成深层次的交流。在会上的报告《何谓都市文学？根基何在？》也以尖锐的问题意识、启发性思路与其他学者进行了真实、有效的交流。

总之，周末数日的奔波，参与、支持了深圳，乃至广东同仁们的学术交流，自己也有诸多收获。

发言摘要：

我报告的题目《何谓都市文学？根基何在？》，主要探讨人们能够形成的对都市文学的

某种共识，在这种共识下，都市文学的独到内涵，它对人类生活的正向的以及负向的作用。试图回答，都市生活对人类生活的解放一面，以及同时带来的诸般负面，而纵观人类历史上已有的都市文学，都市文学中蕴含怎样的对人类生活的理想追求，呈现着怎样的对城市生活的反思？思考这些问题，有助于当下、以及未来间城市人生活的更趋美好：城市人如何更自觉地反观自身的生活，祛除城市生活中的黑色一面，而趋向更健全、美好的城市生活。对“城市文学”（都市文学）的研究也许能够起到相应的引领作用——文学，理当化育生活，温暖人的生活，进而改变人的生活，朝着美好的方向，朝着让每一个人的生活更有尊严的方向。

中国现代文学研究会第十二届年会参会报告及论文摘要

参会报告：

中国现代文学研究会第十二届年会由中国现代文学研究会举办，福建师范大学承办，与会嘉宾多为学界著名、知名学者，来自全国各地的一流大学，提供的论文质量高，能够与会，的确荣幸。我提交的论文题目是《〈鲁迅前期小说与俄罗斯文学〉中“人道主义元素”的复杂况味——兼及“王富仁鲁迅”的可能内涵》被安排在第一组第四个发言，感谢会务组的周到安排。这一安排体现学会对“王富仁鲁迅”乃至“王富仁学术”的高度重视，而面对诸多著名、知名的前辈如何清晰、有效地阐述自己的学术成果，无疑也是对自己的学术总结、提升能力的一次挑战和锻炼，获益匪浅。

在这次会上，再见和新见不少学术同仁，深感学术海洋的博大精深，警醒和鞭策的力量在在涌现，特别是北京大学的数位学术前辈的诸般学术呈现，令人尤为难忘。

论文摘要：

《鲁迅前期小说与俄罗斯文学》的核心内涵是人道主义。此人道主义意蕴丰富、完整、复杂，既涵括着古典人道主义对人生苦境的同情，对作为人生苦境之因的“时代—社会”的暴露、批判，又蕴含着现代人道主义对人本身的精神痼疾的凝视、针砭，对人的自我觉悟、生存自救的期待、召唤。前者十分明显地集中在果戈理、契诃夫，直至安特莱夫和鲁迅之间。后者则或隐或显、或多或少地在果戈理、契诃夫与鲁迅之间存在，又尤为浓烈地呈现于安特莱夫、阿尔志跋绥夫与鲁迅的关联或非关联之处，表现为复杂而不乏矛盾的纠葛情境。1980年代之初，即使在鲁迅及其俄罗斯文学之间瞩目古典人道主义意识也是要承受相当的时代压力的，真实地涉险（即使仅仅是相当程度的复显，以及某种程度的辩驳）现代人道主义的气性则是更需要思想者之深沉勇力的学术破冰。《鲁迅前期小说与俄罗斯文学》之为一代学术经典绝非偶然，其内蕴或瞩目或涉及的，乃是人类文学史上不得不留存、记忆的精神意向及其珍贵足迹。